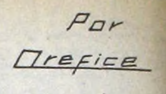

croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.298 DE "CRONICA"
DEL 10 DE FEBRERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
¡Y SE LARGA EL FUTBOL GRANDE!
M
1



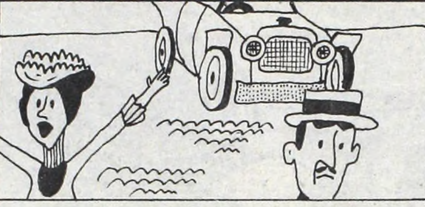


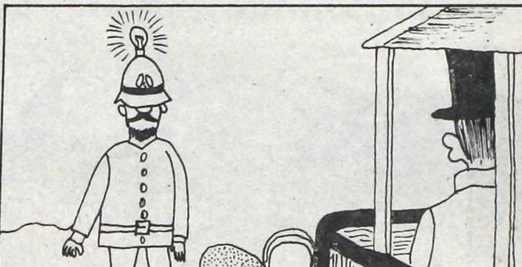


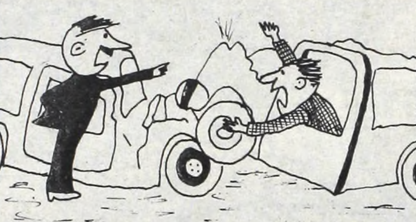


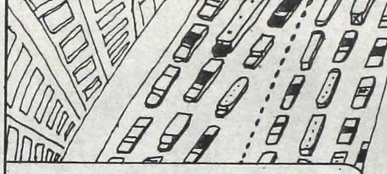






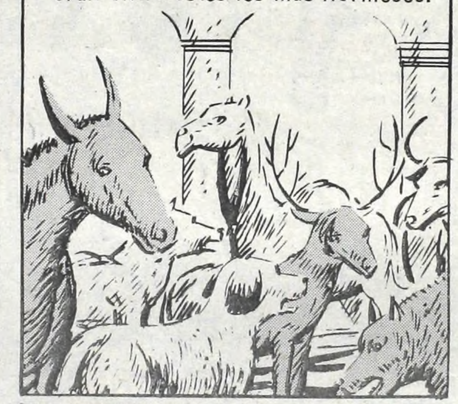







FABULAS DE ESOPO — Dibujos de V. LE VOCI













EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial




Agustín Alvarez


Paul Groussac


Batalla de Chacabuco, cuadro de Teodoro de Gericault pintado en París en 1818, un año después de ocurrido este hecho de armas.


Juan Facundo Quiroga

Marcos Sastre

Fechas de la Semana

11 de febrero, 1820.— Disolución del Congreso de Tucumán. El Cabildo de Buenos Aires disuelve el Congreso Argentino que había proclamado en 1816 la Independencia, decretado la Bandera Nacional y sancionado la primera Constitución. Esteban Romero era presidente del Congreso en momentos de procederse a su disolución.

12 de febrero, 1817.— Batalla de Chacabuco. El Ejército de los Andes, al mando del Libertador San Martín, derrota en la cuesta de Chacabuco a las fuerzas realistas que comandaba el general Maroto. Esta victoria es decisiva y asegurará la independencia de Chile.

13 de febrero, 1812.— Sociedad Patriótica Argentina. Se procede a su fundación, designándose primer presidente al doctor Bernardo Monteagudo.

14 de febrero, 1813.— Gobierno de Balcarce. Se designa gobernador de Buenos Aires al brigadier Antonio González Balcarce, quien sucede, así, al coronel Miguel de Azcuénaga. Ambos ocuparon el cargo de gobernador intendente de la provincia de Buenos Aires, creado por el Triunvirato a propuesta del Cabildo.

15 de febrero, 1811.— Nacimiento de Sarmiento. En la ciudad de San Juan viene al mundo Domingo Faustino Sarmiento. Hombre múltiple y figura a veces controvertida, se destacó por su obra en favor de la educación. Fue escritor, militar, periodista y ocupó diversos cargos de importancia, entre ellos el de presidente de la República. Falleció en Asunción del Paraguay el 11 de setiembre de 1888.

15 de febrero, 1848.— Nacimiento de Groussac. Ve la luz en Toulouse, Francia, Paul Groussac, quien se destacaría en nuestro país como escritor y educador.

15 de febrero, 1887.— Muerte de Marcos Sastre. Varias generaciones de argentinos aprendieron sus primeras letras con un método de lectura debido a Marcos Sastre. Era uruguayo, pero se radicó en la Argentina y aquí enseñó y escribió. Son perdurables las páginas de su libro "El Tempe argentino". Había nacido el 15 de octubre de 1809.

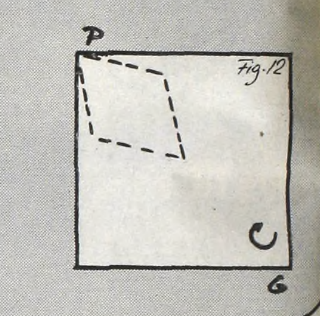
15 de febrero, 1914.— Muere Agustín Alvarez. Pensador argentino, nacido en Mendoza el 15 de julio de 1857, dijo de él Leopoldo Lugones que "se trataba del único moralista que hemos tenido". Escribió libros sobre temas de moral, política, educación y otras disciplinas.

16 de febrero, 1835.— Asesinato de Quiroga. En Barranca Yaco, Córdoba, una partida comandada por Reynafé, ataca el coche en el que viaja el general Juan Facundo Quiroga, caudillo de La Rioja, y le da muerte. Sus restos serán traídos a Buenos Aires. Sarmiento lo llamará "El tigre de los llanos" y lo citará como exponente de la barbarie en oposición de la civilización. Detrás del asesinato del infortunado Quiroga se movieron intereses políticos.


Antonio González Balcarce


Casa natal de Sarmiento, reconstruida después del terremoto que asoló esa ciudad en 1944.





Danzas Folklóricas Argentinas

Nos Dijo "Miau" y se Vino, Este Gato Correntino

La undécima lección de este **Curso de Danzas Folklóricas Argentinas** que dicta el profesor **Eduardo Fulguez** va precedida de una revisión de los bailes enseñados hasta el presente. Se satisface de esta manera el pedido formulado por muchos lectorcitos que quieren tener una síntesis de lo aprendido hasta ahora. La danza que se conocerá hoy, por lo demás, es **"El gato correntino"**.

Tras una clase de introducción en la que facilitamos los elementos básicos del folklore y sus bailes —dice el profesor Fulguez— sucesivamente llegaron el **Gato**; la **Chacarera**; la **Chacarera Doble**; el **Bailecito**; el **Escondido**; el **Triunfo**; el **Remedio**; la **Huella** y, en la clase pasada, la **Jota Cordobesa.**

Todo esto sirvió para tener una idea concreta de cuáles son los primeros pasos en los bailes de nuestra tierra y, al mismo tiempo, las referencias históricas de cada danza nos ubicaron en la perspectiva de una época que mucho tiene que ver con los albores de nuestra nacionalidad y nuestras tradiciones más populares.

Hoy nos proponemos brindarles, en la que sería nuestra undécima clase, los detalles históricos, origen, esencia y ubicación geográfica de **"El Gato Correntino"**. Aunque esto último resulta obvio a partir de la denominación de la provincia litoraleña en el nombre mismo de la danza.

La variante coreográfica está dada en los giros que realiza el caballerito, los que quedarán casi **"a mitad de camino"** puesto que tras los tres primeros compases, iguales a cualquier giro común, el gauchito queda **de espaldas** a su compañera y vuelve a recuperar la posición de enfrentados en diagonal **a medida que realiza el zapateo**. En el caso de la damita se repite el zarandeo de 6 compases que ya habíamos conocido en "El Triunfo" por lo que habrá que optar por **un desplazamiento más amplio** o, como se hace más a menudo, dos movimientos de balanceo en el lugar con las manos en la pollera y después el tradicional **"rombo"**.

Por lo demás, las esquinas son con **"castañetas"** recorriendo el mismo camino que en la esquina de "El Remedio" —aunque en ese caso se utilizaba el pañuelo— ello **es pasando por el centro del cuadrado en "semicírculo"**. Y, cuando el caballerito realiza el giro para quedar de espaldas a su compañera, ésta gira en cuatro compases de la forma que hemos visto en "El Gato", "La Chacarera", etcétera.

COREOGRAFIA - PRIMERA PARTE

ELEMENTOS: Paso básico de baile, castañetas, zapateo y zarandeo.
UBICACION: Enfrentados en diagonal sobre los vértices del cuadrado.

1) PRIMERA ESQUINA .... 4 compases
2) GIRO .... 4 compases
El caballero simula intentar abrazar a la compañera, quedando de espaldas sin completar el giro, que sí finaliza durante el zapateo.
3) ZAPATEO Y ZARANDEO .... 6 compases
El caballero zapateando va girando hasta quedar de frente a la compañera.
4) SEGUNDA ESQUINA .... 4 compases
Igual que la figura Nº 1.
5) GIRO .... 4 compases
Igual que la figura Nº 2
6) ZAPATEO Y ZARANDEO .... 6 compases
Igual que la Fig. Nº 3
7) TERCERA ESQUINA .... 4 compases
Igual que la figura Nº 1
8) GIRO .... 4 compases
Igual que la figura Nº 2.
9) ZAPATEO Y ZARANDEO .... 6 compases
Igual que la fig. Nº 3.
10) CUARTA ESQUINA .... 4 compases
Igual que la figura Nº 1
11) GIRO .... 4 compases
Igual que la figura Nº 2
12) ZAPATEO Y ZARANDEO .... 4 compases
Igual que la fig. Nº 3
13) ¡AHURA! MEDIA VUELTA .... 4 compases
14) GIRO Y CORONACION .... 4 compases

La primera parte termina así; la segunda es igual.

EL GATO CORRENTINO

De su nombre se dice que al igual que muchas otras danzas, se debe posiblemente a la letra de sus coplas citando a **"El Gato Correntino"**. Hay quienes aseguran que este baile fue llevado por las tropas de Lavalle, cuando éste pasó por Corrientes, y que el tema de su melodía tiene semblanza de un **toque de atención de clarín** y posiblemente la melodía de la danza habríase originado en ese sonido militar.

Entre los folkloristas que se ocupan de este baile, se puede citar a **Joaquín López Flores**, experto conocedor de la región correntina, quien entre otros conceptos termina por asegurar que esta danza se identifica como correntina pues tiene similitud con **"El Cambá Tibocá"** en la parte del zapateo.

Don Carlos Vega a su regreso del último viaje a la región litoraleña y especialmente a su paso por Corrientes dijo: "Históricamente hay en Corrientes vestigios de esta danza, que luego servirán para un estudio serio, fundado en la costumbre de bailarlo en fiestas y reuniones pero, mucho más, en las vísperas de rememoraciones patrióticas como homenaje a las gestas de la Independencia".

Como particularidad se señala que **"El Gato Correntino"** puede significar un **"lazo"** entre las danzas argentinas y el folklore litoraleño tan propenso a la adopción de músicas y cantos guaraníes. Aunque, se afirma, no tiene relación alguna con estos últimos.

MARY-DOUX Y EL LEONCITO



Un Cuento de René Rod

Una hermosa tarde, MARY-DOUX jugaba a la pelota con unos animalitos amigos. Sus risas y el trinar de los pájaros invadían el espacio. Pero de pronto un desconsolado llanto ronco los paralizó. ¿Qué ocurría? ¿Quién lloraba de tal manera? MARY-DOUX corriendo sobre la fresca hierba, descubre no muy lejos al lloroso animal. —¡Miren!...—dijo señalando— allí... ¡Es el leoncito MELY...!

Todos corren presurosos hacia él mientras preguntan a coro: —¿Qué te ocurre MELY? El leoncito empapado en lágrimas contesta con voz entrecortada: —Buaaa... ¡N... No... t... tengo pelota para jugar! —¡Pero MELY, no es para tanto! —Podés jugar con nosotros —dijo MARY-DOUX.

—Sí, pero yo quiero tener mi pelota... buaaá —reclamó caprichoso— ¡vos me la prometiste!

—Sí, es cierto —dijo ella poniéndose seria —y te la sigo prometiendo, pero ya sabés qué debés hacer para merecerla. Hace más de quince días que la pobre familia de los ciervitos tienen la casa derrumbada por la tormenta.



—Sí... pero... no he tenido tiempo... —dijo pícaro el leoncito.

—Es que para sacar los troncos que la derribaron se necesita mucha fuerza —dijo MARY-DOUX —y vos sos el más poderoso de los animales ¿verdad?

—Sí, sí —contestó orgulloso el leoncito, que ya se sentía adulto.

—Cuando cumplas con mi pedido tendrás tu pelota —prometió MARY-DOUX.

Al día siguiente la figura del leoncito MELY, atraviesa el pequeño bosque en busca de la casa de los ciervitos. A pesar de ser un pequeño cachorro, tenía el defecto de creerse un poderoso león. Sus amigos en el bosque, lo conocían, pero como era muy simpático, lo toleraban.

—Toc... Toc... —golpea en la puerta —Soy yo, el león MELY —grita poniendo la voz ronca.

—Ah... Si... —dijo papá ciervo— ¿Qué se te ofrece?

—Me han dicho que me necesitan para arreglar la casa... —dijo MELY.

—Bueno..., lo que ocurre es que los troncos que aplastaron nuestra casa son muy pesados y nosotros somos una familia chica, no tenemos mucha fuerza, además, mis hijos son muy pequeños...

—Ajá... veamos... —dice MELY mientras da una vuelta alrededor de la casa inspeccionando. —No es tan grave, son troncos gruesos pero para mis músculos no son problema —dijo jactancioso. Lo que sí es un problema es mi tiempo. Últimamente ando muy ocupado así que haremos lo siguiente: yo me encargaré de mandarle gente muy trabajadora que rápidamente arreglarán todo bajo mi dirección.

—Eso sí —dijo el haragán leoncito— le ruego que no cuente ésto, usted sabe lo envidiosos que son los otros animales.

Así de esta manera, MELY pensaba quedar bien con la familia de los ciervitos, cumplir con el pedido de MARY-DOUX ganándose la pelota y salvándose del trabajo.

Mientras volvía a su casa, iba pensando a quién le pediría tal favor. No era muy fácil, su fama de haragán y fanfarrón no lo ayudaban. De pronto el destino quiso que ante él se cruzara temeroso el conejito NITO.

—¡Eh... tú...! —le gritó autoritario MELY al pobre conejito que con un susto bárbaro trataba de esquivar el encuentro.

—¡Este es el candidato...! —pensó contento MELY— Me tiene un miedo atroz y son un montón en la familia. Claro, cómo no se me ocurrió antes.

—Sí... tú... —le dice— no me temas, soy tu amigo. Acércate, necesito pedirte un favor. Tú sabes que soy un animal muy importante, el más importante de todos, ¿verdad?

—Sí... sí... balbuceó —temblando y con sus orejas caídas.

—Pues bien —continuó MELY— el ser tan importante me lleva mucho tiempo y no puedo cumplir con mi obligación de velar por mis débiles amigos como yo desearía. Por eso necesito tu ayuda y la de tus hermanos, que son unos cuantos, para levantar la casa de los pobres ciervitos.

—Sí... sí..., con mucho gusto —se apresuró a contestar el conejito.

—Está bien, sabía que colaborarías. Pero eso sí —le dijo poniéndose muy serio— te ordeno que a MARY-DOUX le digas que el trabajo lo hice yo. Es por cuestión de imagen nada más ¿sabés?

—Sí... sí... —ya mismo voy en busca de mis hermanos y haremos el trabajo! —dijo todo preocupado el conejito.

—Recuerda mi orden. Si no la cumples, entonces sí debes temerme.

Mientras MELY quedó sonriente, el conejito parte veloz en busca de su familia.

Reunido con todos sus hermanos, comenta lo sucedido, y como buenos amigos de los ciervitos, deciden presurosos realizar la tarea.

Pero el mayor de ellos, el más responsable, y sin decir nada a sus hermanos para no despertar temor, decide ir a casa de MARY-DOUX a comentarle la imposición del pícaro león.

—Con mis hermanos haremos gustosos el trabajo, pero me duele que sea con la presión del prepotente león.

—Te agradezco que me lo hayas contado, le daremos una lección a ese compadrito. Hagan ustedes el trabajo, y llegado el momento insistan en que lo hizo MELY, ¿estamos? dijo: —Escucha, te necesito para darle una lección al león MELY. Cuando veas que viene en busca del premio que le prometí, te apareces corriendo desesperado diciendo que la casa de los ciervitos se está por venir abajo, que cruje y se mueve por todos lados, ¿entendido?

—Sí, sí —dijo el osito contento de dar una lección al compadrito león.

Y así fue. Realizado el trabajo, va MELY todo orgulloso en busca de MARY-DOUX y de su premio. Estaba ésta por entregarle la pelota y felicitarlo, cuando —tal como se había planeado— llega corriendo el osito con la triste novedad de la casa que está por venirse abajo nuevamente.

—Al escuchar esto el león, y ante el asombro de todos, dice:

—Bueno, debo confesarles algo. Como estoy muy ocupado pedí a la familia de los conejos que hagan por mí el trabajo. Ellos han cometido algún error.

—Ah... claro... ya me parecía... —dijo MARY-DOUX disimulando— que no podías ser tú, el rey de la selva, el más fuerte e inteligente el que cometiera tal equivocación, ¿verdad?

—Llamemos rápidamente a los conejos.

Estos vienen enseguida, y al llegar, el león ya muy nervioso, los increpa: —Rápido ¡...digan ustedes quien hizo el trabajo!

—Y... tú... nuestro querido amigo león —dijeron a coro los conejos.

—¡No ... no...! digan la verdad... que fueron ustedes...

—No, fuiste tú —dijo el mayor de los conejos— con tus poderosos músculos.

¡No!...¡No!... —grita desesperado— ¡La verdad... digan la verdad...!

—La verdad es ésta —dijo otro de los conejos—. Tuyo es el mérito y el premio.

—Bueno... Bueno... —interrumpe MARY-DOUX— esto lo resuelvo yo.

—Reconozco tu fortaleza, tu supremacía entre los animales —le dice al león— pero también reconozco la honestidad de los conejos. Ellos nunca han mentido. Así que hay una sola manera de saber en realidad quién hizo el trabajo.

Junto a esa casa, le dice MARY-DOUX, con todo el material sobrante y otro que yo te daré, levantarás otra casa. Si te sale con los mismos defectos, quiere decir que tienen razón los conejos de que la hiciste tú... pero si te sale bien hecha, sin peligro de que se derrumbe, habrás demostrado tu sabiduría. Entonces ganarás el premio y mantendrás tu reputación de rey de la selva.

Tocado en su amor propio, parte decidido a trabajar, mientras murmura con rabia: —¡Malditos conejos brutos!

MARY-DOUX, los conejos y los ciervitos, se miran entre sí y sonríen disimuladamente mientras ven al león como cayó en la trampa.

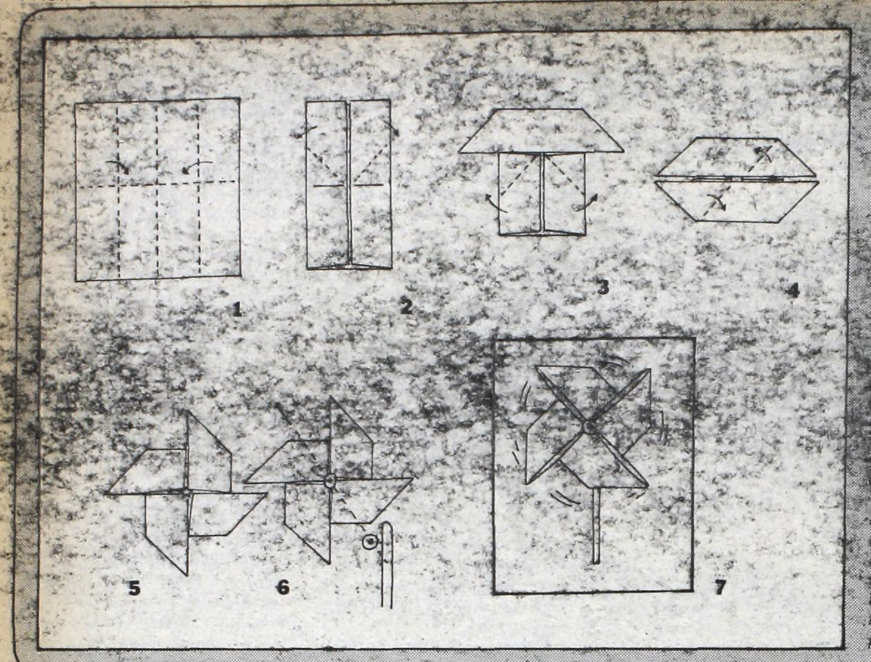
Trabaja éste tan rápido y con tanto esmero que en poco



tiempo termina una preciosa casita, que vendrá muy bien a los ciervitos que están por nacer.

Al entregarle MARY-DOUX el premio poco después, le dice la verdad de lo por ella tramado. Le dice que todo fue para darle una lección. El leoncito, de noble corazón a pesar de todo, reconoce sus defectos y promete corregirse. Y así, junto a MARY-DOUX, se dirije a la nueva casa de los ciervitos que éstos junto a la familia de los conejos están preparando con alegría para recibir a los ciervitos que están por nacer.





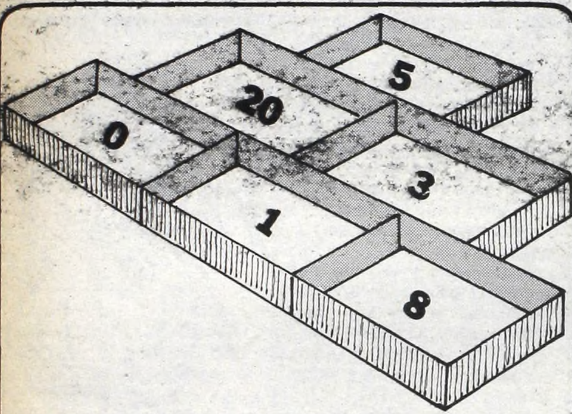
Antes que el Viento se Aquiete, Hagamos un Molinete.

Cómo sería [illegible] ello, rapidito, [illegible] un molinete [illegible] soplar [illegible] ¡Manos a la obra!

Tomamos una cartulina cuadrada, marcamos en ella las medianas y dos de las [illegible], como se indica en la figura 1. Luego doblamos los bordes hacia adentro y abrimos la mitad en la dirección señalada por las flechas (figura 2).

[illegible] las líneas de puntos [illegible] mos [illegible] el modelo de la figura 5.

Dos arandelas, colocadas una delante y la otra detrás evitarán que el roce lo deteriore, el roce con el alfiler o clavito con el que lo sujetarás en un palito (figura 7). Ahora, ¡a aprovechar el viento!



Con Cajitas y Botones, Sumá Puntos a Montones

Mucha gente ha dejado de usar fósforos desde que se venden encendedores baratos, pero en toda casa hay cajas de fósforos que se tiran una vez usados. Media docena de cajas (si son de ésas de tamaño familiar, mejor) te permitirán ejercitar tu puntería y tu rapidez para las sumas, con este jueguito sencillo. Se lo prepara así:

—Se toma el interior de varias cajas de fósforos y se les coloca un número en el fondo de cada una de ellas.

—Se pegan entre sí las cajas, como se ve en el dibujo.

—Se le piden a mamá varios botones, uno por cada jugador.

—Se decide en qué orden van a tirar los jugadores y cuántos botones podrá arrojar al conjunto formado por las cajas.

Gana, naturalmente, el que suma más puntos.

¡A ver si Embocás Primero en el Embudo-Balero!

Vamos a jugar al embudo-balero. El balero era un juego muy común entre los chicos cuando papá tenía tu edad. Ahora ya no se lo juega más, pero papá te podrá explicar que consistía en una pelota de madera agujereada y un palito que cabía perfectamente en ese agujero. Ambos —pelota y palito— estaban unidos por un hilo. Se trataba de embocar el palito en el agujero. Era divertido, pero ya no hay más baleros. Lo reemplazamos con este invento, que tiene un atractivo más: tenés que fabricarlo vos.

Para ello, seguí estos pasos:

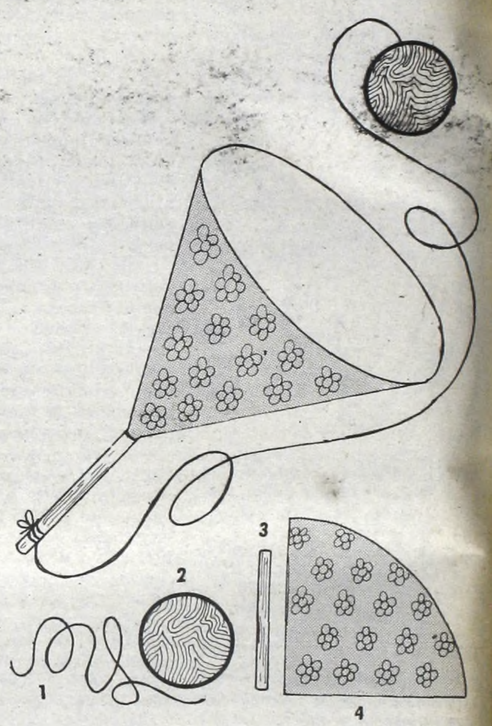
1.— Hacé un cucurucho con una cartulina, cortándola como se indica en el dibujo.

2.— Ingeniate para pegar un palito en el vértice del cono hueco del cucurucho.

3.— En el extremo del palito atá un hilo de grosor adecuado.

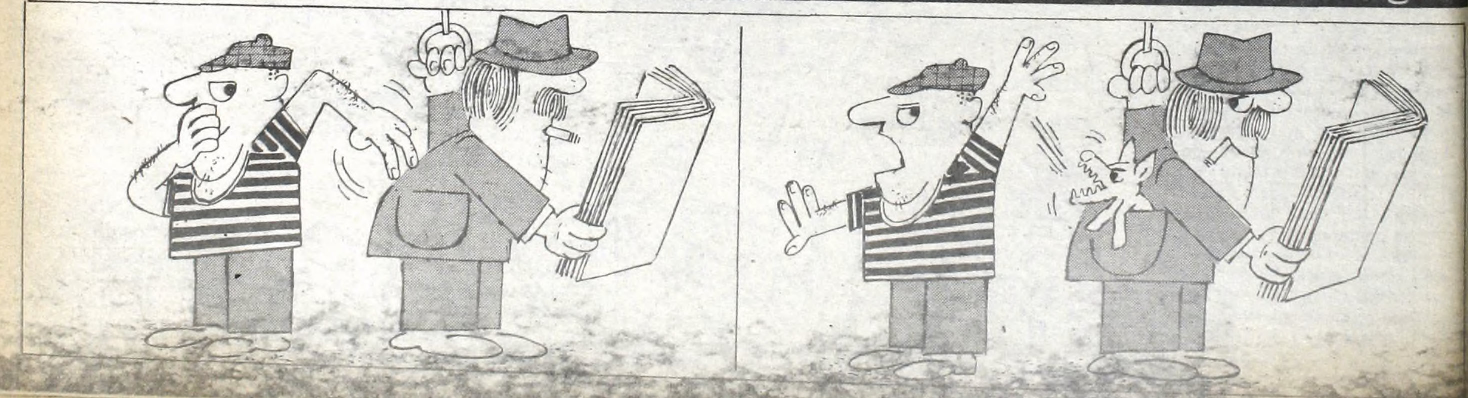
4.— Sujetá a la otra punta del hilo una pelota o bocha pequeña.

¡Ya está! El juego consiste en impulsar la pelota o la bola al aire y tratar de meterla en el cucurucho. Cuanto más chica sea la boca de éste, más atractivo tendrá el embudo-balero.



Alarma

Por García Veiga

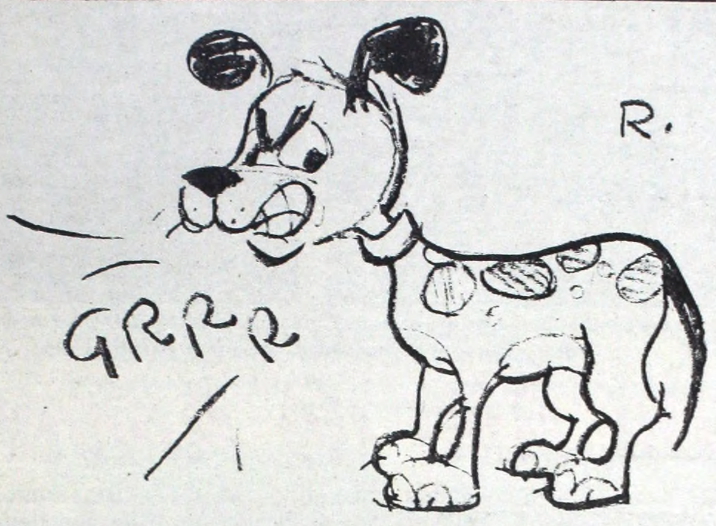


Si ves a un Perro Enojado Tenés que Tener Cuidado

Hace algunos números, te dimos consejos sobre la manera de tratar a un pichicho si tus papás te permiten llevarlo a casa. Eso sería algo así como cumplir con el sueño del perro propio. En cuanto al perro ajeno, o al que no tiene dueño, hoy te decimos cómo te debés comportar con él en determinadas circunstancias.

Para evitar ser mordido, por ejemplo, lo aconsejable es:

- No acercarse a un perro extraño ni, muchos menos, acariciarlo.
- No acariciar a un perro que tenga correa, a menos que el dueño lo apruebe.
- No hacerle bromas a un perro o excitarlo, por más que esté atado o se encuentre detrás de un cerco. Las cadenas pueden romperse y los cercos pueden saltarse...



LOS PICHICHOS SUELTOS

Si un perro extraño está suelto, el comportamiento a seguir es éste:

- No hacerle caso si viene corriendo hacia uno.
- No pasar junto a él.
- No correr, ni gritar, ni hacer nada que lo excite.
- Mantener la calma e irse caminando lentamente.

ANTE UN PERRO EXTRAÑO

¿Y si se acerca un perro extraño? Tener en cuenta ésto:

- Mantener calma y no moverse.
- Hablarle con amabilidad.
- No mirarlo fijamente.
- Si no da señales de atacar, dejar que huela el revés de la mano que le aproximarás.
- Irse caminando lenta y calladamente.

¿Y SI SE PONE FURIOSO

¿Cómo reconocer si un perro está furioso? Estos son los síntomas inequívocos:

- Puede ladrar, gruñir y mostrar los dientes.
- Puede levantársele el pelo del cuello y echar hacia atrás las orejas.



Pista de Deslizamiento

En diversos países del mundo, en Europa principalmente, son muy comunes las pistas de deslizamiento en trineo. Esas pistas tienen un inconveniente: son de hielo; en los meses de verano, cuando no hay hielo... bueno, no hay pistas. Para superar ese inconveniente, los alemanes han ideado ahora la primera pista de deslizamiento construida en material sintético.

La pista está instalada en el Palatinado (República Federal de Alemania) y tiene 480 metros de recorrido. Directivos de la empresa constructora, Mannesmann Handel, dicen que pistas como ésta, hechas con un polietileno de baja presión, pueden levantarse en cualquier parte del mundo, aun en las más cálidas. Total, no necesitan hielo...

No sabemos si la costumbre de deslizarse en trineo llegará a la Argentina. Pero, por las dudas, te mostramos la pista y la alegría que le causa a este chico en un trineo en esa especie de montaña rusa... a la alemana.



Minicrucigrama

HORIZONTALES

1. Equivocación. 2. Acera a lo largo de una vía férrea. 3. Rezar.

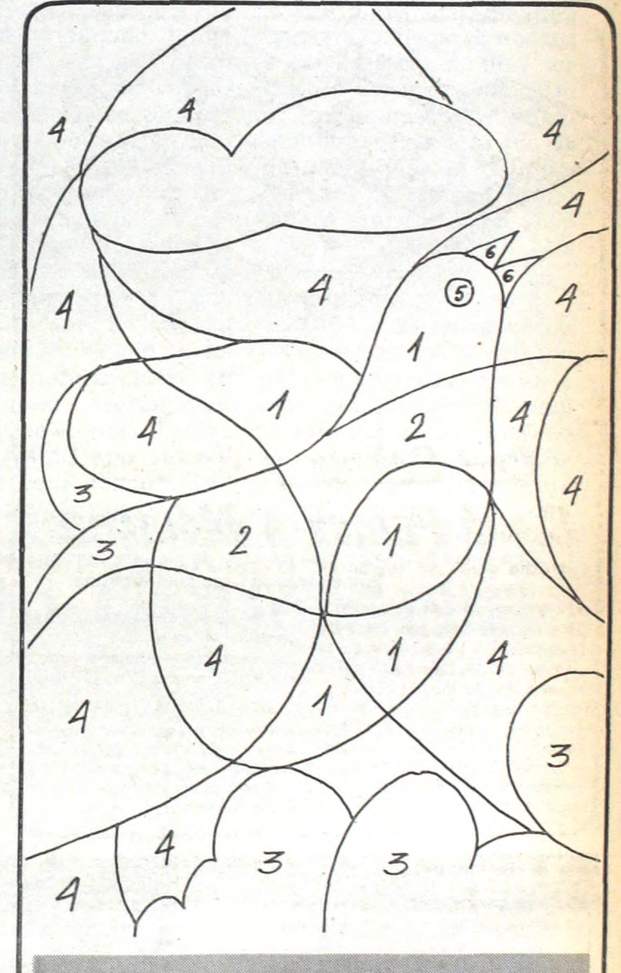
VERTICALES

4. Misiva. 5. Vagones y locomotora que los arrastra. 6. Que no es largo.

(Solucion: dando vuelta la página).

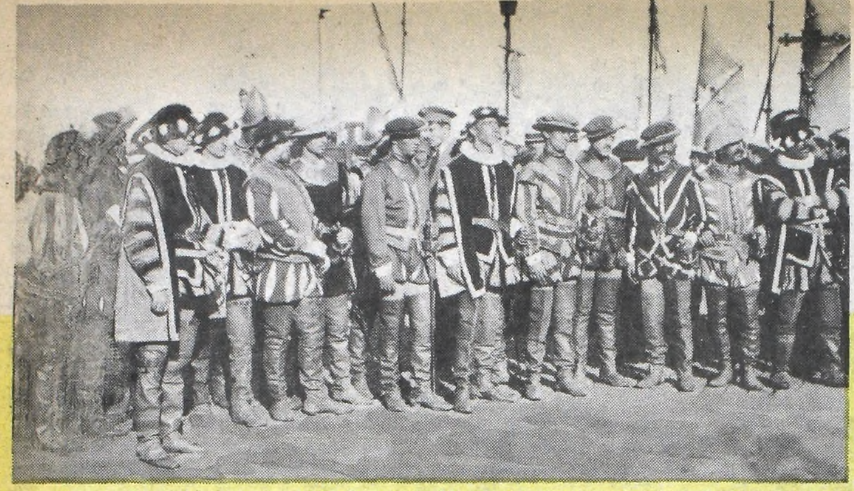
SOLUCION

HORIZONTALES: 1. Error. 2. Anden. 3. Orar. VERTICALES: 4. Carta. 5. Tren. 6. Corto.



Con Color es un Primor

En esta época de vacaciones, lápices y cuadernos deben descansar. Sí, pero no tanto para que no cueste demasiado volver a tomarles la mano. A colorear, entonces, guiándonos por estas indicaciones: 1.- Rojo. 2.- Amarillo. 3.- Verde. 4.- Azul. 5.- Negro. 6.- Naranja. ¡Este dibujo, coloreado por vos, quedará un primor!





Así vestían los hombres que vinieron con Mendoza a darnos una ciudad que seis años después desaparecería. La reconstrucción histórica se efectu... de cumplirse el cuarto centenario de la primera fundación.

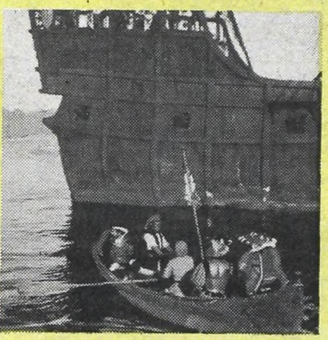
Buenos Aires 400

Un Año de Aniversarios

Este es para Buenos Aires un año de aniversarios. Alguno de ellos habría, acaso, pasado desapercibido de no ser 1980 un año especial, el del cuarto centenario de la ciudad. Sin embargo, al amparo de este acontecimiento, se conmemoran otros menores. El de los 444 años de la primera fundación, por ejemplo.

¿Cómo es eso? Sencillo: Buenos Aires fue fundada dos veces, en febrero de 1536 por don Pedro de Mendoza, el primer adelantado y en junio de 1580 por don Juan de Garay. Los fundadores de la primera ciudad, luego de afrontar diversos problemas, entre ellos el hambre (los indios sitiaban el pequeño caserío y sus pobladores no podían abastecerse de comida), decidieron abandonarlo. Un día se fueron. Cuando llegó Garay, 44 años después, nada quedaba de lo que había sido la primera Buenos Aires, tanto que por mucho tiempo se discutió sobre el punto exacto en que se había asentado.

Hoy se sabe con exactitud que fue en el actual parque Lezama, donde un monumento recuerda a don Pedro de Mendoza. Con la misma exactitud —y con mayor facilidad, claro— se ha establecido que Garay levantó "su" Buenos Aires, la nuestra, ésta que cumple cuatrocientos años, en lo que hoy es la esquina de Rivadavia y San Martín, frente a la actual Municipalidad. Mejor dicho, allí clavó el **rollo** (un tronco de árbol con el extremo superior aguzado) y dio estocadas al aire, según la usanza de ese tiempo, declarando fundada la ciudad, que llamó de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de los Buenos Ayres.



Desembarco de Mendoza y un grupo de sus acompañantes.

El caserío de Mendoza duró apenas seis años. Al retirarse los españoles lo incendiaron. Eran viviendas de madera, con techos de paja, de manera que no es de extrañar que de ellas no quedara nada. Otra suerte correría la villa, pomposamente llamada ciudad, de Garay. En un primer momento comprendía un terreno de 16 manzanas de Norte a Sur y de nueve, de Este a Oeste. Muy pocas de ellas estaban edificadas.

Con estos barquitos, que parecen de juguete, los españoles cruzaban el océano hace cuatro siglos.



Los indios atacan Buenos Aires. Grabado que figura en el libro de Ulri... Francfort en 1567 y referido a la primitiva villa fundada po...





...1936, en ocasión

D entonces a ahora ha
...rrido mucho tiempo y
... producido muchos
...imientos, algunos de
...es influyeron en la
...mación de la ciudad,
...cará varios hechos
... : sus 400 años, su
...tejo como capital de la
...pública (se le confirió esa
...en 1880) y los cien
...os nacimiento de su
...m folklórica urbana:
... Un nacimiento que,
...decir de un poeta, se
... "en los Corrales
...allá por el año '80".
...ra que este año, la
...in dejar de trabajar y
...cer, así como vos no
...de crecer ni de estu-
...iá de festejos.

...richmidl publicado en
...endoza.







De los argentinos, el mejor. Independiente, durante la visita que nos hicieron luego de finalizado el campeonato.



Los capitanes de los equipos que se clasificaron en los tres puestos.



Carlos Godoy, goleador del torneo y gran figura infantil en la cancha.



Los bolivianitos de Tahuichi. Los protagonistas del encuentro final llenaron esa noche el estadio de Vélez.

Fútbol

Un Torneo Extraordinario Será el Cuarto Centenario

En diversos estadios del país se jugarán hoy los partidos iniciales de un campeonato que promete ser sensacional: **el Cuarto Centenario de la Ciudad de Buenos Aires.** Llamarlo "Metro" hubiera sido poco y se buscó esta fórmula que, de alguna manera, hace participar a todos los argentinos en la celebración de nuestros cuatrocientos años.

La iniciación de este campeonato nos permite recordar otro, disputado recientemente y reseñado en su oportunidad en CRONIQUITA: el **Primer Campeonato Sudamericano Infantil de Fútbol**, que reunió a equipos formados por pibes

El eterno Boneco, mascota del equipo de Avellaneda, precede al equipo a su entrada en la cancha.

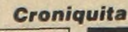


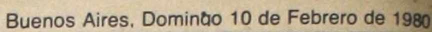
de siete países, el nuestro entre ellos. El campeón, ya lo sabés, fue **Tahuichí**, de Bolivia. El subcampeón, **Independiente. Palmeiras,** de Brasil, ocupó el tercer puesto.

El último partido se jugó hace quince días y, mirá lo que son las cosas, el campeonato es ya un recuerdo.

Para que sea más recuerdo todavía, te ofrecemos estas fotos exclusivas, con la seguridad de que las emociones vividas en el estadio de Vélez Sársfield, donde se disputaron los encuentros, fueron para todos los chicos un anticipo de esa emoción mayor, que es el Cuarto Centenario a iniciarse en la fecha.

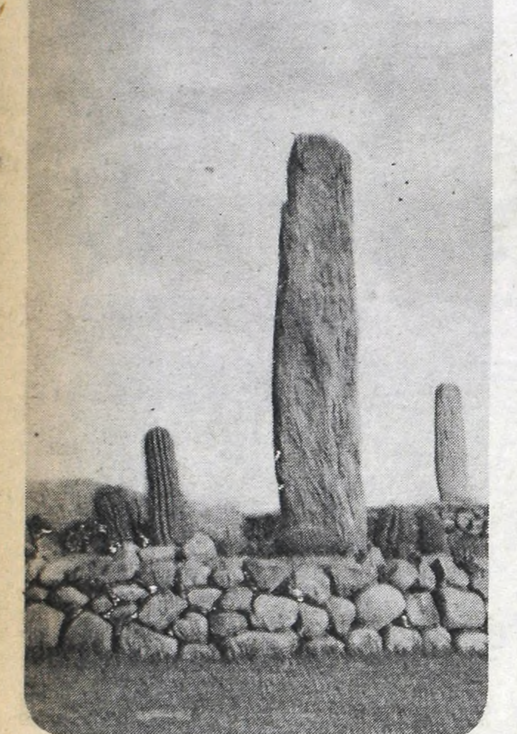




























Los Menhires

Hace más de 2.000 años, el hombre americano ya daba testimonios de su grado de civilización, recurriendo a diversas manifestaciones. El tallado de la piedra era una de ellas. Resultado de ese afán de perpetuarse en realizaciones no perecederas son los menhires de El Mollar, en **Tafí del Valle**, a 100 kilómetros de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

En el **Museo del Parque de los Menhires,** construido por la Secretaría de Turismo de Tucumán y denominado **"Arqueólogo Juan B. Ambrosetti"**, en homenaje a quien dedicó gran parte de su vida a desentrañar los misterios de los valles calchaquíes, se encuentran alrededor de 80 piezas. Son gigantescas piedras de granito, talladas por los antiguos pobladores del lugar. El término **menhir** está compuesto por los vocablos **men** (piedra) e **hir** (larga).

Sobre el origen de estos menhires —monumentos de piedra— se han aventurado muchas explicaciones, sin haberse llegado a conclusiones definitivas. O sea, que no se sabe qué función cumplieron originariamente, si bien en la actualidad ejercen una enorme atracción turística y científica.

Los menhires permanecieron ignorados hasta 1857, esparcidos en las fértiles tierras que a partir de 1600 pasaron a ser propiedad del colonizador español Melián de Leguizamo. Juan B. Ambrosetti, arqueólogo y naturalista, los descubrió en 1857, año en que empezaron sus investigaciones para ofrecer las primeras referencias científicas sobre estas piedras talladas. Numerosos investigadores continuaron posteriormente su labor. El resultado es este parque de Tafí del Valle, donde el viajero puede asombrarse ante el espíritu creador de los primitivos habitantes de este suelo.















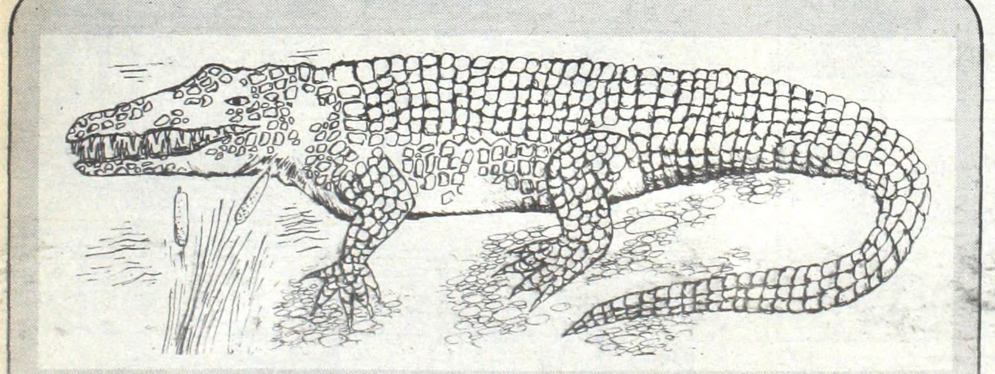












El Yacaré

El yacaré es el pariente americano del cocodrilo de Africa. Vive en ríos y riachos del noreste argentino. Alcanza los cuatro metros de longitud y su cuerpo es de color verdoso oscuro en el dorso y amarillo en el vientre, está cubierto de escamas y placas duras. Lento en sus desplazamientos en la tierra, es un gran nadador y tiene en su cola, provista de una cresta de escamas verticales, un arma temible, capaz de hacer zozobrar una embarcación mediana. Las patas del yacaré también son poderosas; las anteriores están dotadas de cinco dedos; las posteriores, de cuatro.



Un cocodrilo bebé, mejor dicho un cocodrilo en momentos de salir del huevo, como un pollito. Lo tiene en su mano un cuidador del parque nacional de Rhodesia. Africa.

El Cocodrilo

"El cocodrilo es un animal con cuerpo de cartera y cara de pocos amigos", escribía una nena en la composición que la maestra le pidió sobre el tema. La verdad es que el cocodrilo inspira poca confianza a quien lo advierte cerca suyo. Y con razón: estos saurios, originarios de Africa, son carnívoros y sumamente voraces.

Esta referencia a su voracidad resulta ilustrativa: se dice que el cocodrilo llora (habrás oído decir algunas veces que alguien derramó "lágrimas de cocodrilo"). No llora: suele engullir enteras piezas muy grandes, con las que se atraganta, soltando por los ojos un líquido que parece llanto. El cocodrilo no llora, sin embargo; es un reptil y los reptiles son incapaces de sentimientos.

Los cocodrilos se hallan en su elemento en el Nilo, que el gran río de Egipto. Son ovíparos, o sea que se reproducen por huevos que las mamás depositan en las orillas del río. Son vertebrados, de respiración constantemente pulmonar. Tienen patas muy cortas, lo que los hace caminar rozando la tierra con el vientre.

Las notas gráficas que ves son radiofotos enviadas estos días por la agencia UPI. Proceden de Victoria Falls, Rhodesia, y muestran detalles de la vida de estos saurios, obtenidos en un parque nacional donde se preserva la fauna autóctona. Se trata de evitar la matanza indiscriminada de cocodrilos efectuada solo para obtener sus cotizados cueros.



Cocodrilos de dos años en el parque nacional de Rhodesia. Si no están hambrientos son animales mansos, dice el cuidador. Pero... ¿quién se anima a tratarlos tan familiarmente?

PILLIN
de Walt Disney









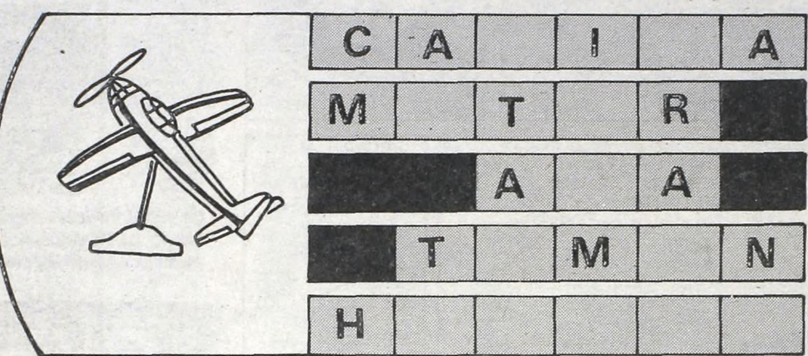


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

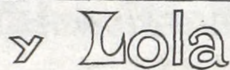


Soluciones

Partes del avión. Cabina. Motor. Ala. Timón. Hélice.
Gato y pescado. El camino número 4.
Voces de animales. Cerdo: oink. Vaca: muu. Oveja: bee. Pato: quak. Gallina: Clo. León: grreg.



¿Sabés cuáles son las partes del avión? Bueno, aquí hay algunas de ellas, pero incompletas. Te pedimos que nos digas cuáles son, para salir de dudas.



POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



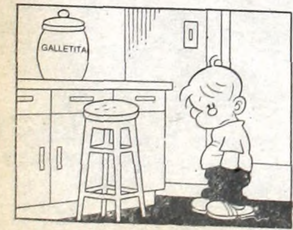




























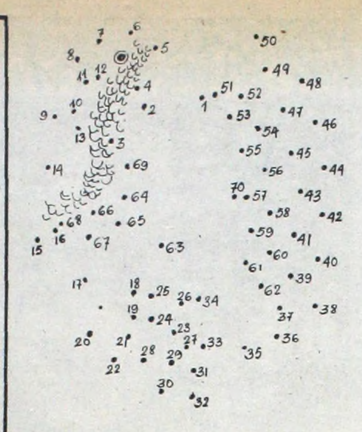


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



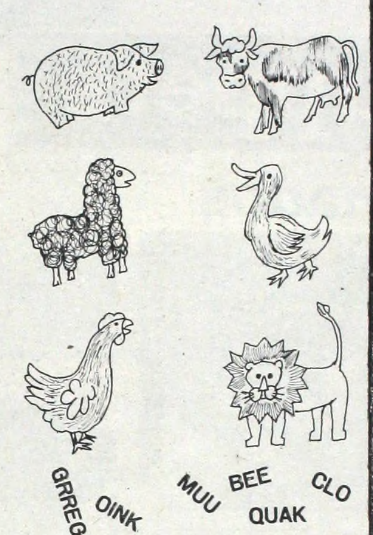
Enrique VIII

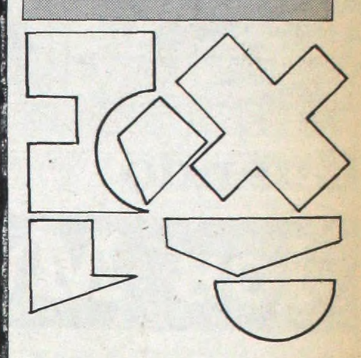
hijo de Enrique VII, fue rey de Inglaterra de 1509 a 1547. Cuando el Papa Clemente VII le negó el divorcio con Catalina de Aragón, viuda de su hermano Arturo, se separó de la Iglesia católica y se declaró jefe de la Iglesia anglicana. Enrique VIII contrajo nupcias sucesivamente con seis mujeres: Catalina de Aragón, Ana Bolena, Juana Seymour, Ana de Cleves, Catalina Howard y Catalina Parr. Sentenció a muerte a dos de ellas: Ana Bolena y Catalina Howard.



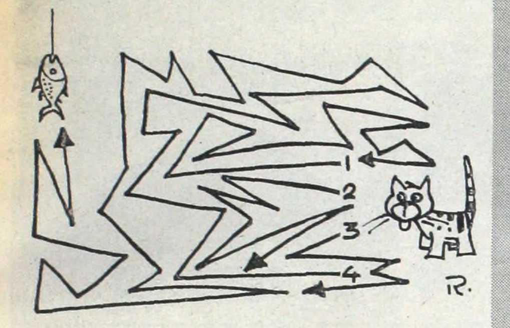
Aquí hay escondido un personaje con el cual, seguramente, no querrás que te confundan. Podrás comprobarlo uniendo los números del 1 al 70 con una línea de lápiz.

Debajo de cada animal el dibujante debió colocar el sonido onomatopéyico de las voces de estos animales, pero se fue a su casa dejando el trabajo a medio hacer. ¿Qué te parece si lo terminás vos, poniendo el rugido, el balido, el mugido, etcétera, donde corresponde?





Esto parece imposible, pero es posible. Las figuras que aparecen al pie del rectangulo, ¿caben dentro de él? Nosotros te decimos que sí, aunque a simple vista no lo parezca. Recortalas y verás cómo, con paciencia, hacés que quepan todas en el rectangulo.



Un pececito mordió el anzuelo y se convirtió en pescado. El gatito, que para comer pescado es mandado a hacer, quiere darse un banquete. ¿Lo ayudamos, verdad? Digámosle cuál de los cuatro caminos debe recorrer para llegar hasta el pescadito.



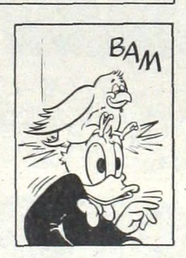
























El RATÓN MICKEY ® de WALT DISNEY











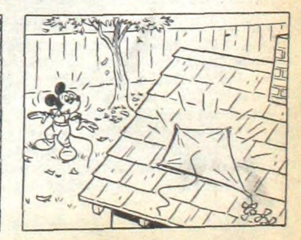














Cuando los Muppets Vienen Filmados



En enero llegaron simultáneamente a los cines Ocean, Capitol y Gran Norte y demostraron que en la pantalla grande se mueven con la misma comodidad y eficacia con que lo hacen en la televisión. **Los Muppets,** *por supuesto. La película se titula "Llegan Los Muppets". También por supuesto.*

La película no te la contamos, ya que podés ir a verla en cualquiera de los tres cines. Vamos, sí, a hablarte de sus personajes y de las singularidades de esos personajes. Empecemos por su nombre genérico. Muppets. ¿Qué es un muppet? Para saberlo, tenés que conocer primero la diferencia entre una marioneta y un títere. Un títere es un muñeco que se acciona a mano, tanto que a veces se reduce a un guante, prolongación de una cabeza casi siempre caricaturesca. Una marioneta es un muñeco que se acciona mediante hilos.

Todo esto está bien, pero . . . ¿qué es un muppet? Es un nombre que combina los de **marionette y puppet** *(marioneta y títere). Fue elegido hace más de veinte años por,* **Jim Henson,** *el creador de Los Muppets (aquí, con mayúsculas).*

Jim Henson, norteamericano nacido en 1936, empezó a trabajar con marionetas cuando estaba en la escuela, es decir cuando era un chico como vos. En 1954, al salir del secundario, construyó sus primeros muñecos y, simultáneamente, entró en un canal de televisión. Su vocación y

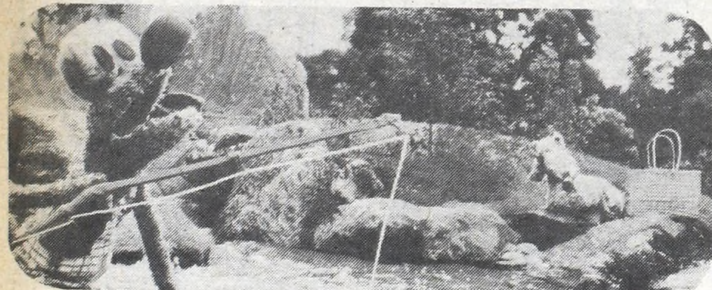


su trabajo, desarrollados a un mismo tiempo, se tradujeron años después en dos programas de televisión exitosos en todo el mundo: "Plaza Sésamo" y "El show de Los Muppets".

El programa de TV que ya conocías es diferente de la película. "En la pantalla chica —dice Jim Henson— se invitaba a la gente al mundo de Los Muppets; en la película, se lleva a Los Muppets al mundo real". El show televisado transcurre en un escenario: la acción del filme se desarrolla en escenarios naturales, algunos de ellos inmensos.

La escena final de la película reúne a más de 250 personajes de Los Muppets. Uno de ellos, el gigantesco **Pájaro Grande,** *mide 2,70 metros; el más chiquito es el gusano* **Squirmy,** *7 centímetros. Y, por supuesto, junto con ellos están tus viejos conocidos: la* **Rana René** *(que es, en realidad, un "rano" varón);* **Miss Piggy,** *la cerdita; el oso* **Figueredo** *y muchos otros que se "agrandan" al pasar de la pantalla del televisor a la otra grandota, la de los cines que, en tres salas porteñas, esperan a los chicos (y también a los grandes) para hacerlos reír.*





Un Bote en un río Flota con Carozo y Narizota

Ahora a Carozo y Narizota (Canal 13, a las 12, de lunes a viernes) se les ha dado por pasear por el Delta. Como no quieren hacerlo solos, invitan a los chicos a que los acompañen. Los interesados en compartir un paseo con ambos muñecos, pueden escribir a la televisora. Entre las cartas recibidas se elegirán veinte. Sus remitentes, junto con su papá y su mamá, claro, pasarán un día inolvidable por ríos y riachos y entre las islas.

Además, a ambos titulares del programa —que se llama, precisamente, "Carozo y Narizota"— les ha nacido una insospechada vocación periodística. ¿Vieron el reportaje que les hicieron a los ases de Fórmula 1 cuando éstos corrieron en el Autódromo? Bueno, eso no fue todo: después, Carozo y Narizota (o Narizota y Carozo, como, según Narizota, debe decirse) dialogaron con los exploradores argentinos de Don Bosco, visitaron el Centro Recreativo General Savio... en fin, se han convertido en dos periodistas tan eficaces, que muchos profesionales de la técnica de informar están inquietos. ¿No serán desplazados por los muñecos?

Los sorteos de las cartas que envíen los interesados en pasear con ellos por el Delta se efectúan los viernes. De manera que te conviene escribir mañana mismo a Canal 13, a fin de asegurarte la participación en el próximo. Según se dice, Carozo y Narizota son buenos marineros, así que con ellos irás seguro en compañía de tus papis.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea ...... $ 5.000	17-19
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16.30-17.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	18.30
AVENTURAS DE ROLO Y RULO	ABBA Pje. El Maestro 41	Unico .... $ 4.000	19
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	18.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 4.000	16.15
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico .... $ 4.000	17

CIRCO	UBICACION	HORA
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99	18-21.30
GRAN HOUDINI	José Hernández y C. Militar Villa Ballester	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	16.30
FANTASTICO CIRCO INFANTIL AÑO '80	EUREKA Bolívar 2165	17-19.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	18
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
Infantil con dibujos: "Funny Company", "Terry Toons", "Comedias Locas". Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Adams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 (7) ADELANTE JUVENTUD
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) JEANNIE
Serie de dibujos animados.

12 (7) GRAND PRIX
Serie de dibujos animados

13 (9) EL CHAVO
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

(7) SHOW FANTASTICO
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

19 (13) TITANES EN EL RING
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) LOS AVENTUREROS
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

12 (7) REINO DE FANTASIA
Pryección de dibujos animados.

(13) VIENDO A BIONDI
Emisión de videotape del cómico.

12.30 (11) EL NIÑO MARINO
Serie de dibujos animados.

13 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
Videotapes del cómico.

16.30 (7) PIPO EN EL AIRE
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
Serie de dibujos animados.

(9) SUPER SHOW INFANTIL
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) LOS AVENTUREROS
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) EL CLUB DE MICKEY
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) EL VERANO DE LOS CHICOS
Proyección de cortos animados y las series "Batalla entre Planetas" y "Circus".

20 (9) EL CHAVO
Comedia con "Chespirito".

20.30 (2) EL CHAVO
Comedia con "Chespirito".

SABADO

10.30 (11) LOS AVENTUREROS
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo", "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) DIBUJOS ANIMADOS
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) SALVAJE REINO ANIMAL
Proyección de documentales.

12 (13) PATOLANDIA
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) EL CHAVO
Comedia con "Chespirito".

(13) CIRCOS DEL MUNDO
Videotapes de los espectáculos más famosos del mundo.

13.30 (7) SHOW FANTASTICO
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

(13) EL AVISPON VERDE
Serie con Van Williams.

14 (13) TARZAN
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

15 (13) COWBOY DEL AFRICA
Serie de aventuras con Chuck Connors.

16 (13) PUERTO DE CORSARIOS
Serie con W. Shatner.

17 (13) COWBOY EN EL OESTE
Serie con J. Arness.

PARA COLECCIONAR

EL AUTOMOVIL

CAPITULO 5º

AUTOMOVIL
COLUMBIA ELECTRICO 1900

PA'MI, QUE SI LE'HAN QUEMAO LOS TAPONES, DON...

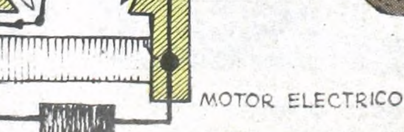
El automóvil eléctrico

La fuente de energía del automóvil eléctrico consistía en un cierto número de acumuladores conectados en serie que proporcionaban energía a un motor impulsor, colocado en el eje trasero. Los cambios de velocidad eran extremadamente sencillos y se hacían mediante un interruptor.

CHASIS DEL ARGO ELECTRICO

COLUMBIA ELECTRICO
TIPO BERLINA - 1905

Aunque fue grande el éxito alcanzado en Europa y Estados Unidos por los automóviles alimentados a nafta, había mucha gente que estaba convencida de que la electricidad era el mejor medio para mover un vehículo. Los automóviles eléctricos eran completamente silenciosos, en tanto que los que tenían motor a gasolina hacían mucho ruido; y sobre todo estaban impregnados de aceite y gasolina, en cambio los eléctricos eran más limpios y se manejaban mucho más fácil. Una simple palanca lo hacía todo. Pero los automóviles eléctricos solo podían funcionar mientras estuvieran cargados sus acumuladores y la carga no duraba mucho. Los primeros autos de este tipo tenían un radio de acción de 40 a 65 kilómetros, y desarrollaban una velocidad máxima de 25 kilómetros horario.



MOTOR ELECTRICO

La decadencia del automóvil eléctrico comenzó al poco tiempo de la Primera Guerra Mundial porque a pesar de que hubo que racionar la gasolina, era necesario imprimirles más velocidad, y los impulsados a electricidad eran mucho más lentos.

Continuará en el próximo número de cronìquita